Comprendre et interroger les codes d'un genre : la comédie romantique
Perdrix d'Erwan Le Duc, 2019

Niveau
Lycée

Durée
2h

Quand ?
Après la séance

Organisation de la classe
Groupe de 5 ou 6 élèves

Matériel
- Un vidéo projecteur
- Un ordinateur

RESSOURCES EN LIGNE

- Affiche de *Perdrix*
- Planche de photogrammes

FILMOGRAPHIE INDICATIVE POUR L'ANALYSE D'AFFICHES
- *Pretty Woman* (Garry Marshall, États-Unis, 1990)
- *Coup de foudre à Notting Hill* (Roger Michell, Royaume-Uni, 1999)
- *Quand Harry rencontre Sally* (Rob Reiner, États-Unis, 1989)
- *L'Amour ouf* (Gilles Lellouche, France, 2024)
- *La La Land* (Damien Chazelle, États-Unis, 2016)

OBJECTIFS

→ Identifier des **motifs** et s'interroger sur leur réinvestissement
→ Établir des **relations entre les œuvres**
→ Réfléchir à ses propres pratiques culturelles, en lien avec le dispositif

DÉROULÉ DE L'ACTIVITÉ

① **Les codes de la comédie romantique**
② **Analyse d'affiches de film**
③ **Analyse de l'affiche de *Perdrix***
④ **Conclusion**



© Pyramide

DÉROULÉ

① LES CODES DE LA COMÉDIE ROMANTIQUE [15 min]

→ Projection de la **planche de photogrammes**.

Commencer à l'oral par une question simple avec la classe : **De quoi parle Perdrix ?**

Noter au tableau, sous forme d'une liste ou d'une carte mentale, les propositions des élèves justifiées par un photogramme ou un moment du film dont ils ont gardé le souvenir.

De cette liste, faire émerger autant des **thématiques** que des motifs spécifiques (le journal intime par exemple).

Élaborer des liens avec la cinéphilie des élèves. Proposition : la thématique amoureuse, prégnante et évidente dans *Perdrix* permet de réfléchir au genre de la comédie romantique.

QUELQUES EXEMPLES DE CODES PROPRES À LA COMÉDIE ROMANTIQUE

- La première rencontre et le premier face-à-face
- L'opposition entre les caractères et les personnalités
- Les obstacles (la famille, les milieux sociaux, les tempéraments de chacun, la peur de l'engagement, le conformisme et la marginalité)
- La dispute et la révélation d'un secret
- La déclaration finale (l'irruption dans un mariage, la scène à l'aéroport, etc.)

② ANALYSE D'AFFICHES DE COMÉDIES ROMANTIQUES [15 min]

→ Projection de 2 ou 3 affiches de comédies romantiques au tableau (voir la **filmographie indicative** p. 1).

Les élèves, en binôme, relèvent les **points communs** avec pour consignes :

a. Observer les affiches de ces comédies romantiques, noter au brouillon les caractéristiques communes au corpus.

b. Comment sont répartis les rôles de l'homme et de la femme dans ce type de fictions ? Justifier son point de vue.

Recueillir les réponses des élèves invités à mobiliser leurs propres pratiques culturelles. Ces éléments supplémentaires sont notés au tableau.

Établir avec eux le script amoureux (lieux communs et attendus du genre).

③ ANALYSE DE L'AFFICHE DE *PERDRIX* [15 min]

→ Projection de l'**affiche** de *Perdrix* :

Quels codes sont réinvestis dans le film ? Lesquels sont infléchis ? *(Exemple : répartition genrée des rôles)*.

Faire un lien avec l'analyse filmique si cette activité a été réalisée précédemment.

④ CONCLUSION [15 min]

Conclure à l'oral sur la façon dont *Perdrix* reprend et infléchit les codes de la comédie romantique.

Prolongement possible sur la thématique amoureuse en partant de la réplique inaugurale de Fanny Ardant :

« Le grand amour, il est imprévisible, c'est un enchantement, c'est un accident mais surtout il donne la réponse immédiatement à la vraie question : est-ce que la vie que vous vivez est véritablement la vôtre ? ».

Selon vous, en quoi cette parole s'applique-t-elle à la trajectoire amoureuse de Pierre et de Juliette ?
Attendus : 2 pages environ.

ALLER PLUS LOIN

Dans l'étude des codes de la comédie romantique, des liens avec le catalogue *Lycéens et apprentis au cinéma* sont possibles. La première rencontre et le premier face-à-face entre les protagonistes s'inscrivent dans la lignée de la *screwball comedy*. Ce sous-genre de la comédie hollywoodienne, en vogue dans les années 1930 et 1940, repose sur une structure trépidante et loufoque et convoque des situations rocambolesques.

- À ce titre, ***La Dame du vendredi*** d'Howard Hawks peut servir d'étayage [séquence entre Hildy et Walter : 00:03:52 – 00:08:23], en s'appuyant sur :
  - **Le dossier enseignant**
  - **Le podcast** « S comme *Screwball Comedy*, générique *all stars* », Plan large, France culture, 24 avril 2021

- De même, sur la fantaisie et le burlesque qui accompagnent la constitution du couple de *Perdrix*, ***En liberté !*** de Pierre Salvadori peut également être convoqué en s'appuyant sur :
  - **L'affiche**
  - **Le dossier enseignant**
  - **La bande annonce**